

EN INTERNET

Buscar:

RUMBO: Portada > Valle



Viento fresco de mariachis

CLAUDIA ORTEGA

El mariachi mixto de la Universidad de Texas Pan American está reconocido no sólo como un símbolo representativo del Valle sino como uno de los mariachis universitarios más destacados del país.

Como el golpe de un martillo, el movimiento del mariachi cayó sobre el mundo cansado de la música tradicional y popular del sur de Texas en los últimos años.

RIC VASQUEZ
DEBIDO A LA POPULARIDAD DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MARIACHIS, MUCHOS ESTUDIANTES ESCOGEN SU UNIVERSIDAD EN FUNCIÓN DE LA CALIDAD DE ESTOS ESTUDIOS.

Muchos estudiantes de música clásica están abandonando sus carreras e inundando los programas universitarios de mariachi desde Texas hasta California y Michigan.

El director de la banda de Edinburg Norte, Manuel Sáenz, lo llama un avivamiento de la música folclórica de Jalisco.

"Hemos tomado la música de México y la hemos llevado a otro nivel. Los alumnos la aman tanto que son capaces de escoger su universidad por la calidad de su programa de mariachi", dijo Sáenz.

Según Sáenz, los departamentos de música clásica se muestran resentidos contra de los programas de mariachi que han surgido en los últimos 10 años.

El mariachi Vargas lo impulsó

Para Dahlia Guerra, doctora en Música y directora del Departamento de Música de UT PanAm, lo que popularizó la música de mariachi fueron los talleres y clínicas dictados por grupos famosos como el Mariachi Vargas tanto en San Antonio como en Los Ángeles.

Ante el aumento de la población de mexicanos, la música de mariachi se difundió por Estados Unidos.

"Tengo estudiantes que me llegan desde preparatorias en San Antonio", dijo sonriendo la directora del programa de mariachis más reconocido al nivel nacional. "Algunos vienen de más lejos y muchos son estudiantes de música profesional".

Guerra, que ubica el origen del movimiento a mediados de los años 80, dice que hay grupos de mariachis en las universidades de Notre Dame, Stanford y MIT.

MIGRACIÓN

Lee nuestros reportajes sobre migración:

peligros en la frontera, derechos de los indocumentados, programas en marcha y mucho más.

Arranca los viernes con las últimas noticias del mundo automotor.

ANÚNCIATE
Ordena AQUÍ tu clasificado en el periódico

Finalmente, lo que te hace falta está a sólo un vistazo de distancia

"Creo que el pueblo mexicano no ve al mariachi como nosotros, como una herramienta para enseñar y preservar la cultura", aseveró.

Albert Salazar, director durante 11 años del programa de San Benito, está preparando grupos para los festivales de febrero, marzo y abril. Los jóvenes concursarán en McAllen, Laredo y Freemont.

Los mariachis de Joe Solís de Zapata, un pueblo fronterizo que se dedica a la caza y la pesca, ha memorizado 18 canciones para su repertorio. En el programa participan 60 de los 800 alumnos de la preparatoria principal, y 100 de los 700 estudiantes de secundaria.

"Lo primero que hago es ver sus calificaciones" dijo Solís, quien recibe sólo alumnos con buen promedio y llevó a su grupo al tercer lugar en el festival del Mariachi Vargas.

Nico Alanís, que dirige el programa en Roma desde hace dos años y es graduado del programa de mariachis de UTPA, ha visto a su grupo llegar a ser el campeón del festival Mariachi Vargas.

"Tocamos mucha música tradicional; de aquí mis alumnos van a ser profesionales, o van al UTPA o a ser maestros", dijo Alanís.

Para Susana Urbis, directora del Departamento de Música de UTB, los mariachis tienen magia: "Nuestro grupo Los Escorpiones no tienen ni 10 años y tocaron en la toma de posesión del presidente".

▣ arriba